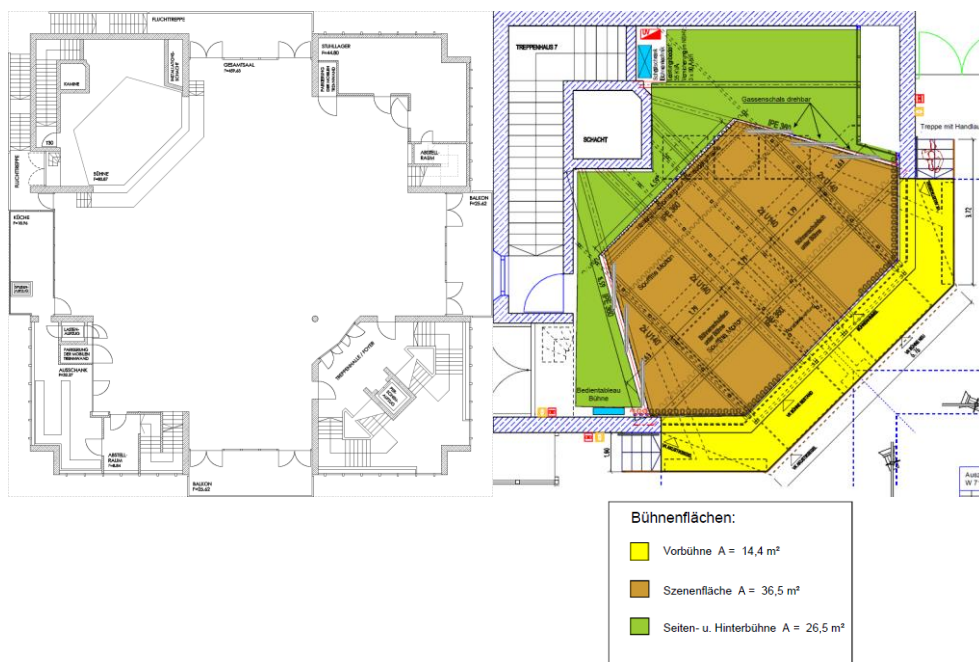


Zuschauerplätze

Galerie :	Reihenbestuhlung	max. 40 Plätze
	Tischbestuhlung	max. 40 Plätze
Parkett :	Reihenbestuhlung	max. 520 Plätze
	Tischbestuhlung	max. 366 Plätze
	Parlamentarisch	max. 253 Plätze

Maße

Rampenhöhe:	0,84 m über Saalniveau
Portal:	ca. 7,70 m x 3,70 m (B x H)
Vorbühne:	ca. 9,30 m x 1,40 m x 3,85 m (B x T x H)
Bühne:	ca. 6,50 m x 4,85 m x 3,50 m (B x T x H)
Hinterbühne:	ca. 4,95 m x 2,00 m (B x T)
Seitenbühne Links:	ca. 2,20 m x 3,10 m (B x T)
Große Saaltür:	ca. 2,50 m x 2,20 m (B x H)
Aufzug:	ca. 0,95 m x 1,35 m x 2,00 m (B x T x H)



Bühnenmaschinerie

Zug 1:	Beleuchtungszug, elektrischer Rohrwellenzug mit 6 x 2,5 kW Dimmerversätzen 4-seilige Zugstange, 6 m lang, 50 mm / 5 mm Rohrdurchmesser, Nutzlast max.: 250 kg, Geschwindigkeit: 0,05 – 0,30 cm/s, Fahrweg: + 1,00 – 4,20 m
Zug 2:	Prospektzug elektrischer Rohrwellenzug 4-seilige Zugstange, 6 m lang, 50 mm / 5 mm Rohrdurchmesser, Nutzlast max.: 250 kg, Geschwindigkeit: 0,05 – 0,30 cm/s, Fahrweg: + 0,30 – 4,30 m
Zug 3:	Prospektzug elektrischer Rohrwellenzug 4-seilige Zugstange, 6 m lang, 50 mm / 5 mm Rohrdurchmesser, Nutzlast max.: 250 kg, Geschwindigkeit: 0,05 – 0,30 cm/s, Fahrweg: + 0,30 – 4,25 m
Zug 4:	Beleuchtungszug elektrischer Rohrwellenzug mit 6 x 2,5 kW Dimmerversätzen 4-seilige Zugstange, 6 m lang, 50 mm / 5 mm Rohrdurchmesser, Nutzlast max.: 250 kg, Geschwindigkeit: 0,05 – 0,30 cm/s, Fahrweg: + 1,00 – 3,70 m
Hauptvorhang:	motorischer Hauptvorhang, Vorhangsöffnung 0 – 7,70 m breit, Geschwindigkeit kompletter Fahrweg: 8 – 120 Sekunden
Leinwand:	motorische Leinwand, Atrium Profi Flex Auf- u. Rückproleinwand, Maße: 5 m x 4 m (B x H) Geschwindigkeit: 8,5 s/m Fahrweg: + 0,03 – 4,03 m
Steuerung:	VPS der Firma Goetze Bühnentechnik Hauptpult auf der Bühne links Nebenpult in der Regie (nur Vorhang und Leinwand)

Traversen, Lastpunkte, Bühnenboden und Bühnenplatten

Traverse Lichthof:	2 x Lasttraversen Nutzlast max.: 625 kg, 50 mm / 5 mm Rohrdurchmesser, Höhe: 6,90 m über Saalniveau, Länge: 8,70 m, 8 x 2,5 kW Dimmerversätze, 1 x 5 pol. DMX Out
Traverse Galerie:	1 x Lasttraversen Nutzlast max.: 250 kg, 50 mm / 5 mm Rohrdurchmesser, Höhe: 6,90 m über Saalniveau, Länge: 5,00 m, 2 x 2,5 kW u. 8 x 1 kW Dimmerversätze, 1 x 5 pol. u. 1 x 3 pol. DMX Out
Lastpunkte Saaldecke (gerade):	32 x 40 kg
Lastpunkte Saaldecke (schräge):	23 x 5 kg bzw. 22 x 25 kg
Lastpunkt unter Lichthof:	1 x 50 kg
Lastpunkte unter Galerie:	24 x 25 kg

Die Lastpunkte sind zum Aufhängen von Dekoration und Bannern geeignet.

Bühnenbodentraglast:	Vorbühne max.: 750 kg / m ² Bühne max.: 500 kg / m ²
Bühnenpodeste:	15 x Kleu Podeste 2 m x 1 m Füße in verschiedenen Höhen: 0,20 m, 0,30 m; 0,40 m; 0,50 m; 0,80 m

Beleuchtungstechnik

Steuerung:

Vollzugriff: Grand MA 3 Lite mit 4.096 Parametern auf 8 DMX Linien.
1 x DMX IN, 6 x DMX OUT, Ethernet

Teilzugriff:

Crestron CGDMX-512BI / B DMX Interface über
Medientechnik für 40 Parameter der Linie 1 für
Bühnenbeleuchtung im Probenbetrieb.

Merger:

LSS GmbH Merger 6 in 2 / 2 x 3 in 1

Splitter:

Soundlight Splitter / Booster 3405A 1 auf 5
LSS GmbH Splitter / Booster 1 auf 12

Dimmer:

Insgesamt 52 Dimmerversätze, davon 40 (Zero 88 Chilli)
Dimmerversätze 2,5 kW
und 12 (Botex) Dimmerversätze 1 kW.

DMX Linien

Belegt

Funktion

1 über Pult	180	Dimmer Bühne u. Lichthof, Movinglights,
2 über Pult	0	Frei für Gastspiel Technik
3 über Ethernet	0	Reserve (lässt sich im ganzen Haus verteilen)
4 über Ethernet	0	Reserve (lässt sich im ganzen Haus verteilen)

Saallichtsteuerung über DaLi-BUS (Crestron Touchpanel).

Saalhimmelsteuerung über DaLi-BUS oder DMX möglich.

Dimmerversätze:

Siehe auch Beleuchtungsplan

Bühne:

18 x 2,5 kW Dimmerversätze im Dach und an den Zügen
4 x 1 kW Dimmerversätze im Dach
5 x 2,5 kW Dimmerversätze am Bühnenboden

Lichthof:

16 x 2,5 kW Dimmerversätze an der Scheinwerfertraverse

Galerie:

8 x 1 kW Dimmerversätze an der Scheinwerfertraverse

DMX-Versätze:

Siehe auch Beleuchtungsplan

Bühne:	1 x DMX Input 5 Pol. XLR im Tonschrank 4 x DMX Output 5 Pol. XLR im Tonschrank
Lichthof:	2 x DMX Output 5 Pol. XLR an der Scheinwerfertraverse 2 x DMX Output 5 Pol. XLR im Brüstungskanal
Galerie:	4 x DMX Output 5 Pol. XLR im Brüstungskanal
Regie:	4 x DMX Input 5 Pol. XLR im Tonschrank 4 x DMX Output 5 Pol. XLR im Tonschrank

Scheinwerfer:

Siehe auch Beleuchtungsplan

- 19 x LDR Aira F1000 Plus Fresnel-Linsenscheinwerfer 1 kW mit Torblenden,
Abstrahlwinkel: 10° - 56°
- 8 x LDR Inno S1000 symmetrische Fluter 1 kW mit Torblenden
- 16 x De Sisti Leonardo Fresnel-Linsenscheinwerfer 1 kW mit Torblenden,
Abstrahlwinkel: 7,5° - 62°, stangenbedienbar
- 3 x 3 Kammer LDR Rima A500 asymmetrische Fluter 500 W
- 6 x Veri Lite VL1100 TS (TS/D) 1 kW mit Blendenschiebereinheit
- 1 x Emil Niethammer Enispot Verfolger mit Stativ
- div. Par 56, Par 64 (auch Floorspots)

Videotechnik

Beamer Saal:	Panasonic PT-DW830ELK 8.500 ANSI Lumen, WXGA-Auflösung (1.280 x 800 Pixel), Kontrastverhältnis: 10.000:1; Format: 16:10; 16:9; 4:3, Anschlüsse: HDMI; DVI-D; D-SUB 15pin in (VGA); YUV Component (RGB); S-Video; RS232; BNC (RGBHV); RJ45, 3D fähig, HD-Ready
Feste Leinwand Bühne:	Motorische Leinwand, Atrium Profi Flex Auf- u. Rückproleinwand, Maße: 5 x 4 m, Von der Bühne und der Regie aus fahrbar.
Position Beamer Saal:	Als Aufprojektion über der Hauptsaaletür. Als Rückprojektion an der Rückwand Hinterbühne.
Anschlussmöglichkeiten:	Auf der Bühne: 4 x Bodentankversatz mit VGA Anschlüssen mit Mini-Klinke und XLR Anschlüssen für Ton, In der Regie: VGA; HDMI; Video; BNC (RGBHV); mit XLR Anschlüssen für Ton, SDI Ein direkter Anschluss am Beamer ist ebenfalls möglich.
Steuerung:	Umschaltung der Eingangsanschlüsse erfolgt über die Crestron Medientechnik (Bühne und Regie).
Zuspieler:	Blu-Ray Player, USB über Medienrechner, Apple TV
Mobiler Beamer:	LG BD430 2.700 ANSI Lumen, XGA-Auflösung (1.024 x 768 Pixel), Kontrastverhältnis: 5.000:1; Format: 16:9; 4:3, Anschlüsse: HDMI; D-SUB 15pin in (VGA); C-Video; S-Video, Integrierte Lautsprecher: 2 x 3 W
Mobile Leinwand:	Celexon Leinwand Ultra Mobil Plus, Maße: 200 x 150 cm

Tontechnik

Die PA läuft im Monobetrieb, kann aber bei Bedarf auf Stereobetrieb umgestellt werden!

Front-PA:	4 x Barth Acoustic B-12i Passiv, 700 W AES / 8 Ohm 2 x QSC PLX 3602 Endstufe, 2x 725 W / 8 Ohm
Delay-PA:	4 x Fohhn AT-05i, 25 W / 100 V 1 x QSC ISA300Ti Endstufe, 300 W / 100 V
Monitoring Bühne:	2 x dB Technologies M12-4 Plus Aktiv, 300 W RMS
Monitoring Regie:	2 x KRK RP5 ROKIT G2 SE Aktiv, 45 W RMS, Verwendung nur in Verbindung mit Yamaha LS9.
Controller:	Biamp Systems Audia FLEX
Steuerung: Vollzugriff:	Yamaha LS9 - 16 Mischpult, 16 x Mic/Line Inputs, 4 x Stereo Inputs, 16 x Mix Busse, LCR, 8 x Matrix Busse, 8 x Omni Outs, Teilverlinkung mit DSP Crestron Medientechnik. Mobiler Zugriff über iPad Air 2.
Teilzugriff:	DSP Crestron Medientechnik mit Direktzugriff auf den Biamp Systems Audia FLEX Controller, Steuerung von 3 x Funkmikros, 5 x Mic Inputs, 5 x Stereo Inputs Steuertouchscreen in der Regie und auf der Bühne.
Effektgeräte (FX):	Lexicon MPX 100 Dual Channel Processor, dbx 166XL Compressor / Limiter / Gate
Zuspieler:	Numark Mp103 USB, Medientechnik-PC
DI – BOX:	3 x BSS Audio AR-133 Active D.I. Box

Mikrofone (Kabel):

1 x Sennheiser ME 34 (für Rednerpult)
1 x Sennheiser ME 35 (für Rednerpult)
1 x Sennheiser ME 36 (für Rednerpult)
4 x Sennheiser MKH 416 P48
4 x Sennheiser MD 421
3 x Sennheiser MD 441
4 x Shure SM 57
4 x Shure SM 58
4 x Shure SM 58 mit Schalter
4 x AKG C 1000 S

Mikrofone (Funk):**E-Band, 823 – 865 MHz**

3 x Sennheiser EW 300 G3 Empfänger
3 x Sennheiser SK 300 G3 Sender
3 x Sennheiser SKM 300-865 G3 Mikro
1 x Sennheiser HSP 2 Headset (Nackenbügel)
3 x Sennheiser HSP 4 Headset (Nackenbügel)

Anschlüsse:

16 x Inputs XLR Tonschrank Bühne
8 x Outputs XLR Tonschrank Bühne
(16 / 8 Multicore zwischen Tonschrank Bühne und Regie)

8 x Inputs XLR Bodentank Bühnemitte
4 x Outputs XLR Bodentank Bühnemitte
(8 / 4 Multicore zwischen Tonschrank Bühne und Bodentank Bühnemitte)

4 x Mikro Inputs XLR Bodentank Bühne
1 x Mikro Inputs XLR Bühnenwand links
1 x Inputs XLR Tonschrank Bühne
1 x Outputs XLR Tonschrank Bühne
2 x Inputs XLR Tonschrank Regie
2 x Outputs XLR Tonschrank Regie
(Nur im DSP Crestron-Betrieb verwendbar)

Mikrofonstative:

11 x K&M 210 / 2 Mikrofonstativ Schwarz
1 x K&M 260 / 1 Mikrofonstativ Schwarz
2 x Tischstative
2 x Manfrotto Super Clamp mit Mikrofonklammeraufnahme

4 x K&M Notenständer

Rednerpult:

1 x Leomobile der Firma Krug & Priester GmbH & Co. KG,
Stufenlose Höhenverstellung von 790 mm bis 1280 mm
Tragkraft des Hubtisches: ca. 50 kg,
Tischgröße: 76 x 64 cm,
Leselampe

Stromanschlüsse

Bühne:	6 x Schuko (1x 16 A) an den Bühnenwänden 8 x Schuko (1x 16 A) in den Bodentanks Bühne 5 x CEE Rot (3x 32 A) an den Bühnenwänden 6 x CEE Rot (3x 16 A) an den Bühnenwänden
Saal:	8 x Schuko (1x 16 A) an den Saalwänden 1 x CEE Rot (3x 32 A) an den Saalwänden 2 x CEE Rot (3x 16 A) an den Saalwänden
Lichthof:	4 x CEE Blau (1x 16 A) im Brüstungskanal 3 x Schuko (1x 16 A) mittig unterhalb des Lichthofes
Galerie:	8 x CEE Blau (1x 16 A) im Brüstungskanal 2 x CEE Rot (3x 16 A) im Brüstungskanal
Foyer:	2 x CEE Rot (3x 32 A) an den Foyerwänden 8 x Schuko (1x 16 A) an den Foyerwänden

Internet:

LAN:	Es stehen div. LAN Ports im ganzen Haus zur Verfügung. Internetzugang bis 50 Mbits / s,
WLAN ungeschützt:	Es steht im Foyer ein Kabel Deutschland Hotspot für unsere Gäste zur Verfügung. Internetzugang bis 50 Mbits / s, Time Max.: 30min/pro IP
WLAN geschützt:	Im ganzen Haus besteht ein flächendeckendes WLAN Netzwerk. Internetzugang bis 50 Mbits / s, Maximal Nutzung: 50 IP's gleichzeitig, unbegrenztes Datenvolumen, doppelt geschützt, DNS Tunnel Auch für netzwerkerinterne WLAN Tunnel/Brücken geeignet.

Bilder

Bühne:



Bühnendach:



Medienschrank Bühne:



Beamerhalterung Bühne:



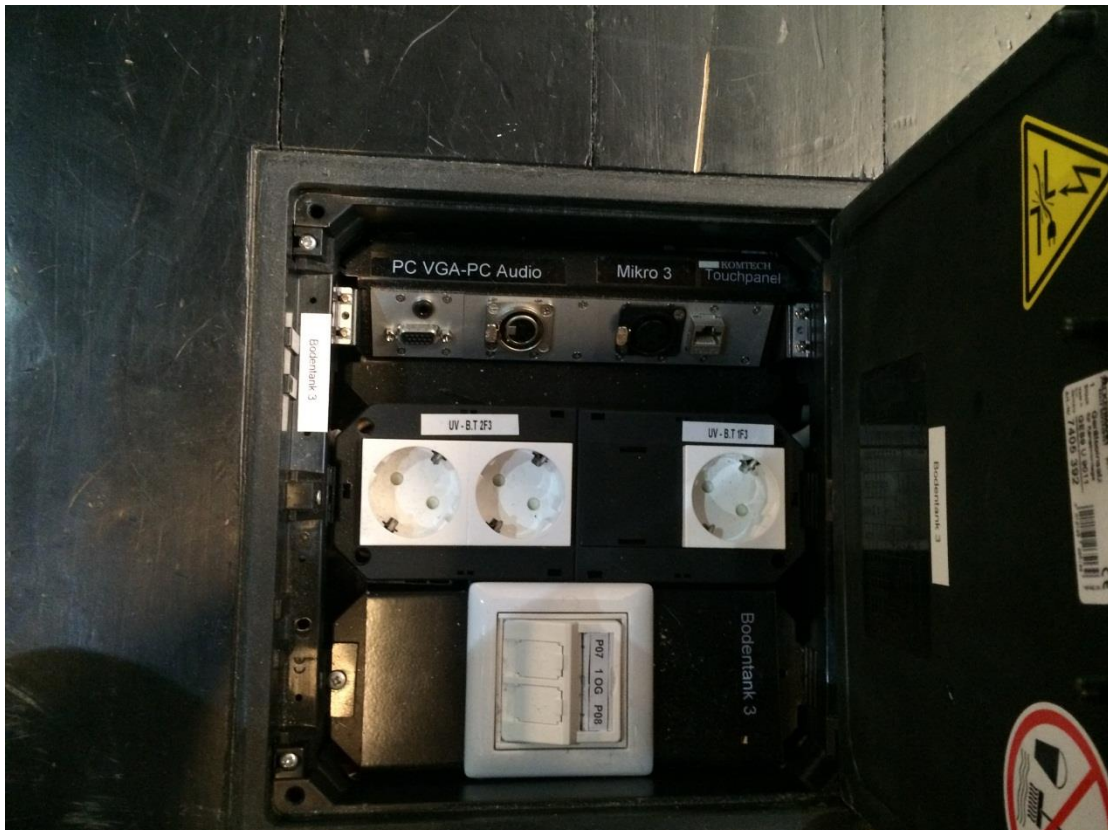
Pult Bühnenmaschinerie:



Bodentank Bühne mit Ton Multicore:



Bodentank Bühne für Medientechnik:



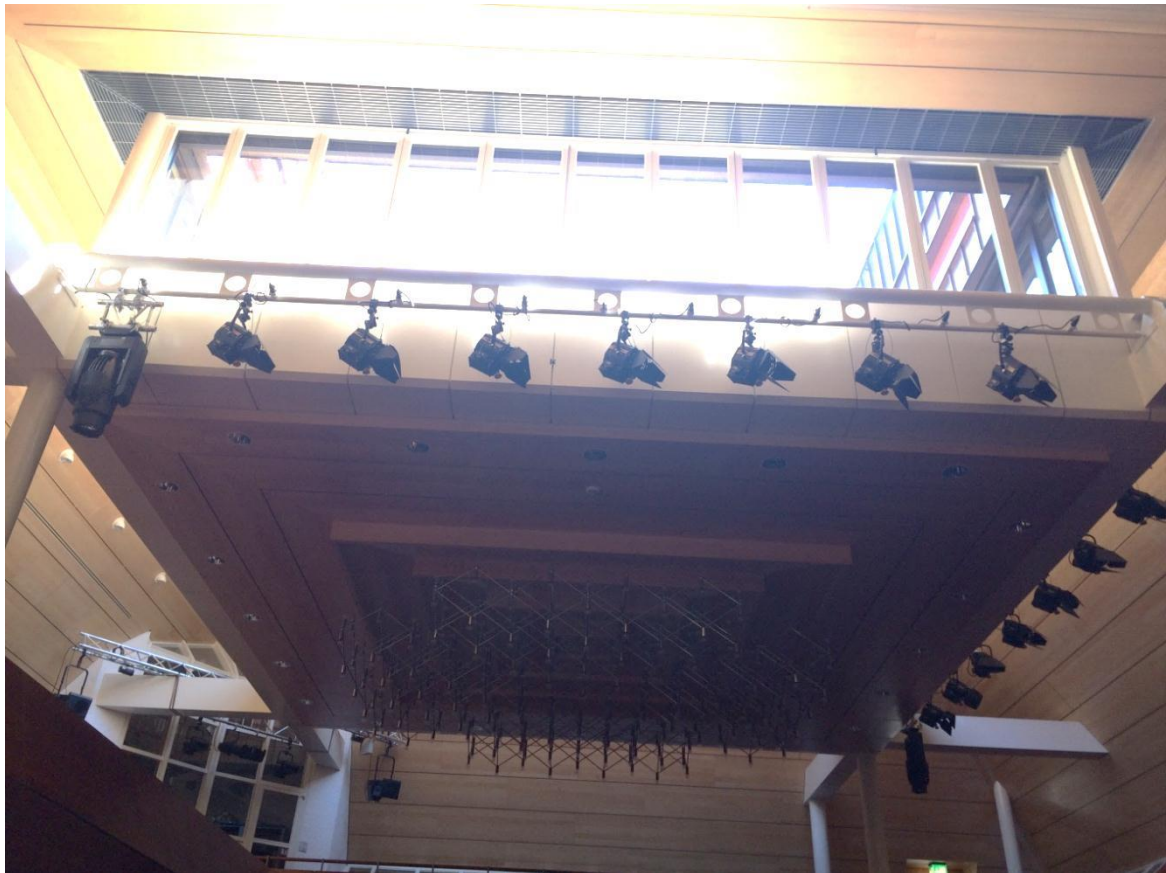
Großer Saal

Traverse Galerie:



Großer Saal

Traverse Lichthof:



Großer Saal

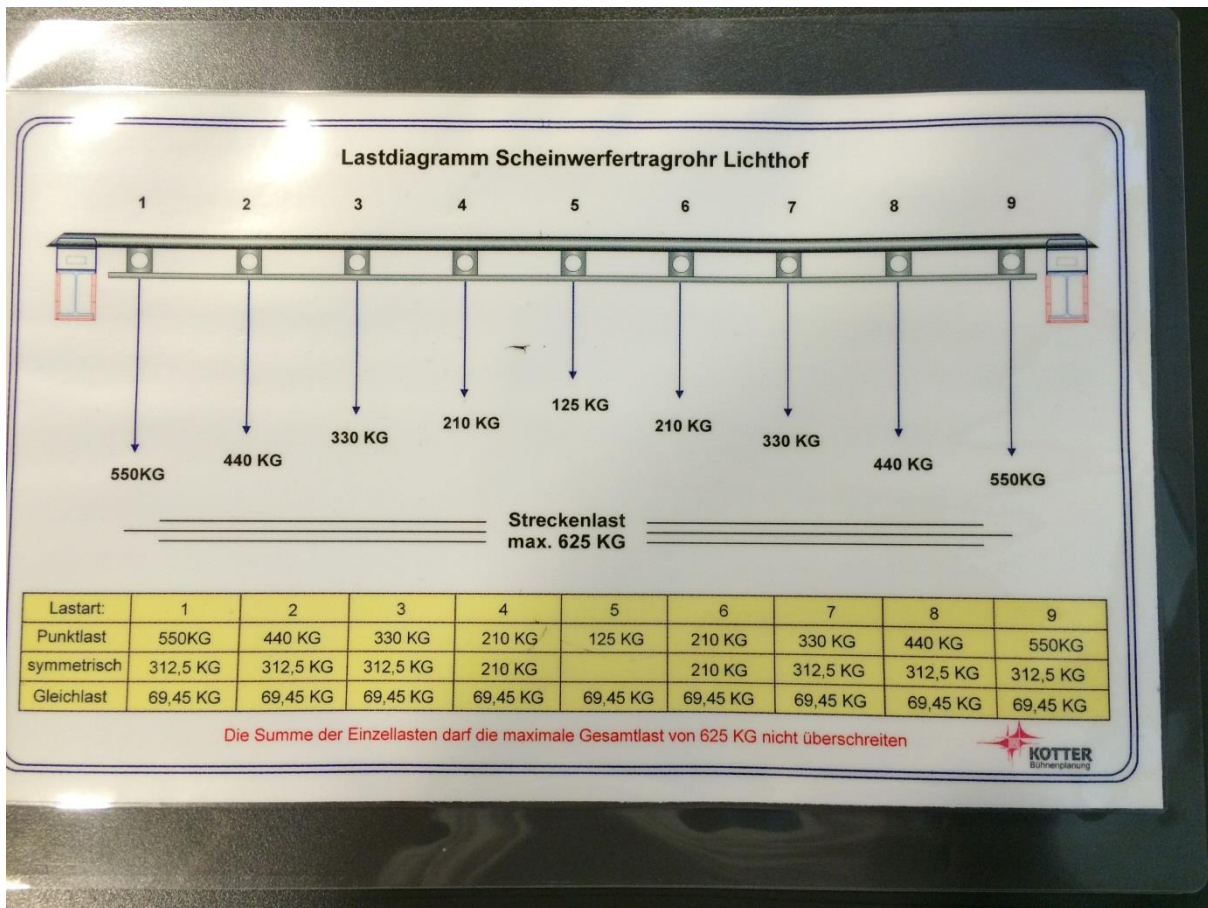
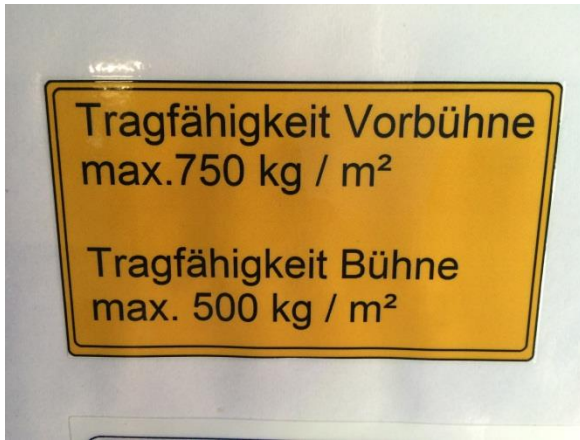
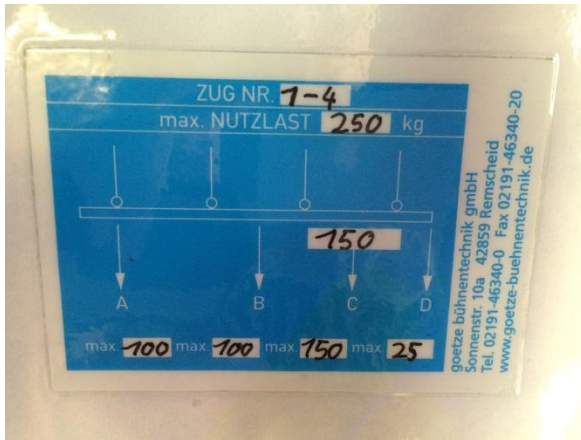
Blickrichtung Regie zur Bühne:



Blickrichtung Bühne zur Regie:

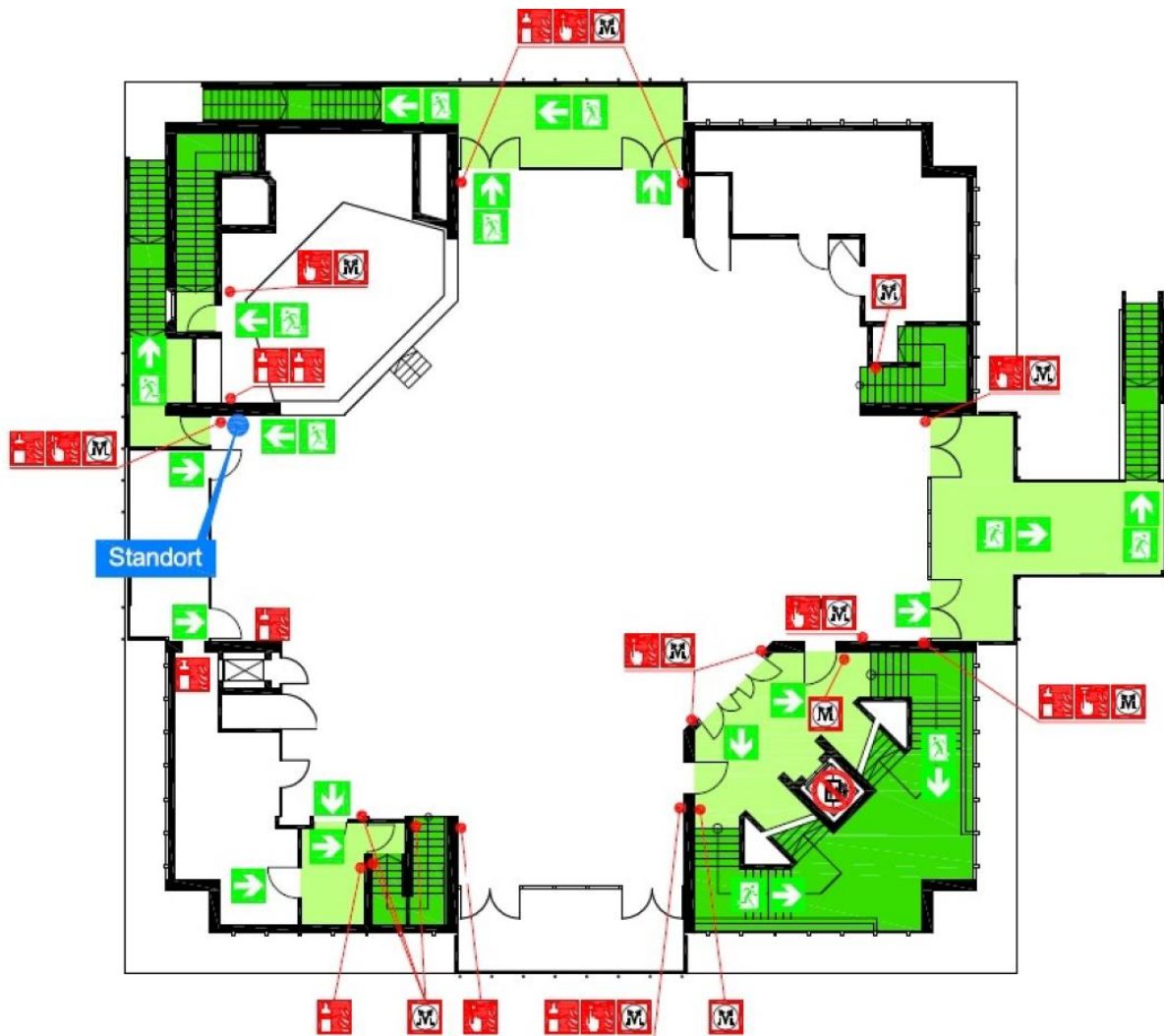


Lastentafeln:



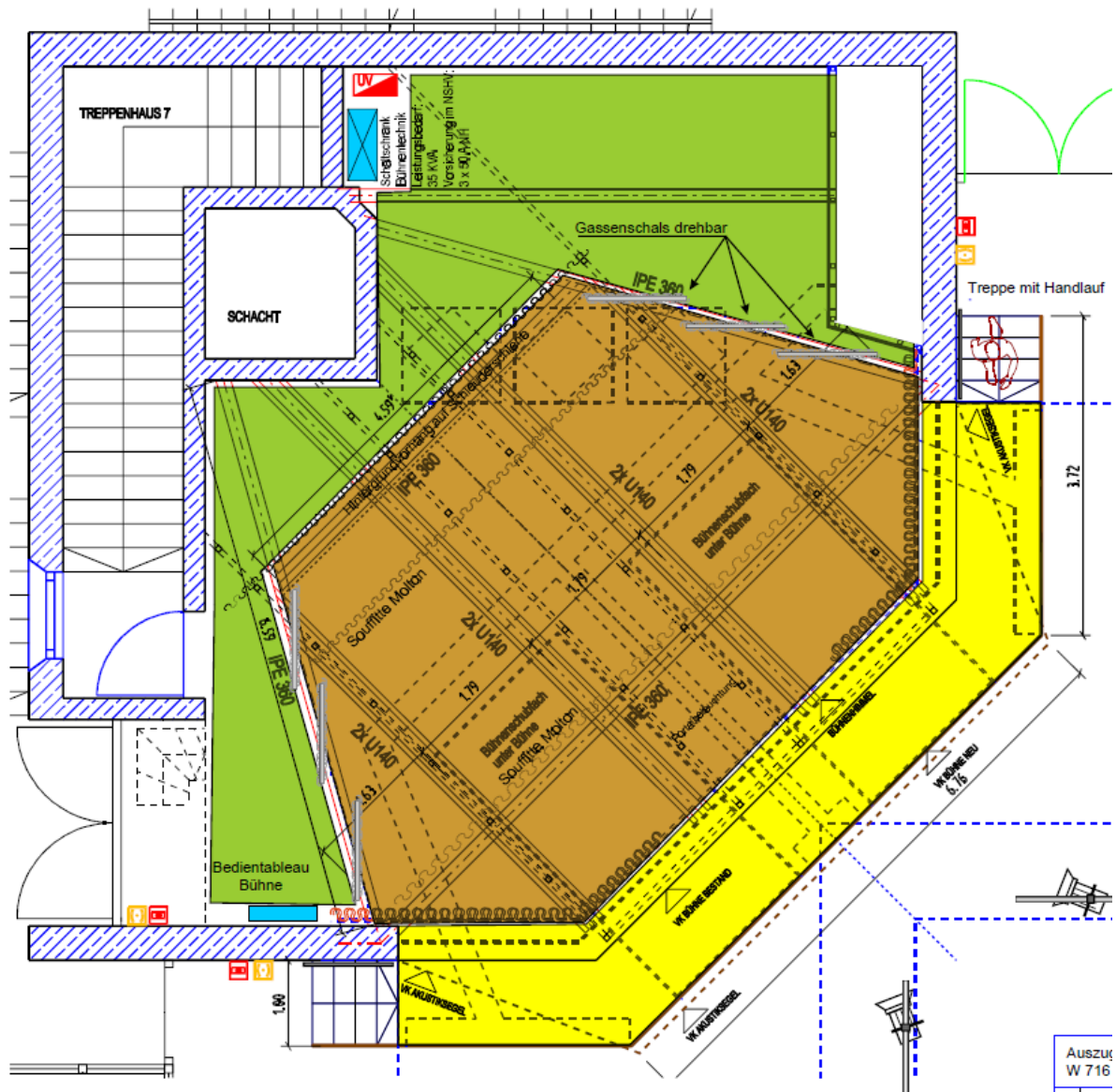
Pläne

Fluchtwege Saal:



Großer Saal

Maße Bühne:

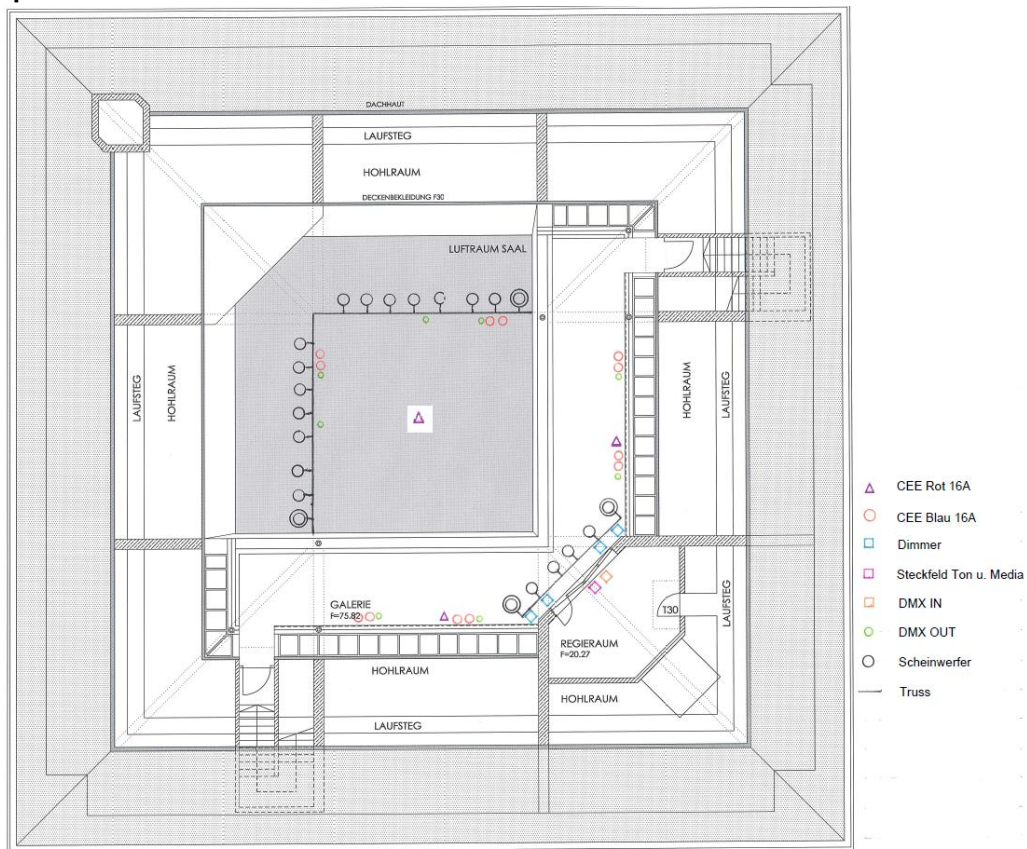


Bühnenflächen:

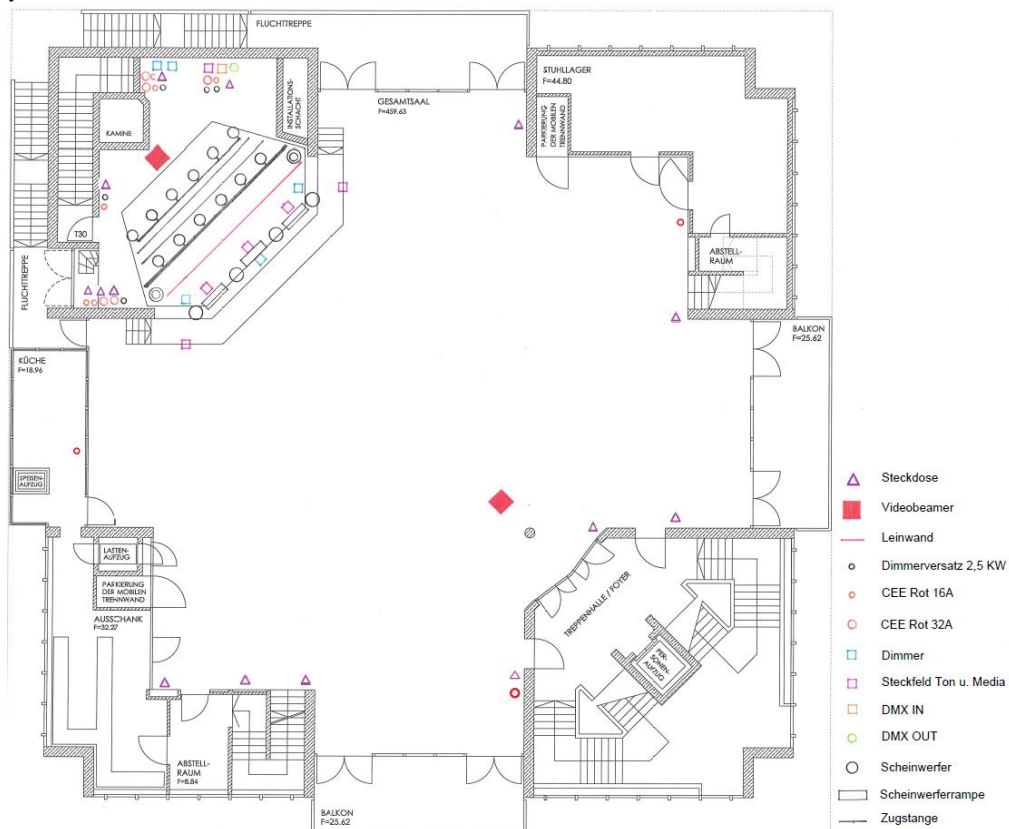
- Vorbühne A = 14,4 m²
- Szenenfläche A = 36,5 m²
- Seiten- u. Hinterbühne A = 26,5 m²

Großer Saal

Technikplan Galerie und Lichthof:

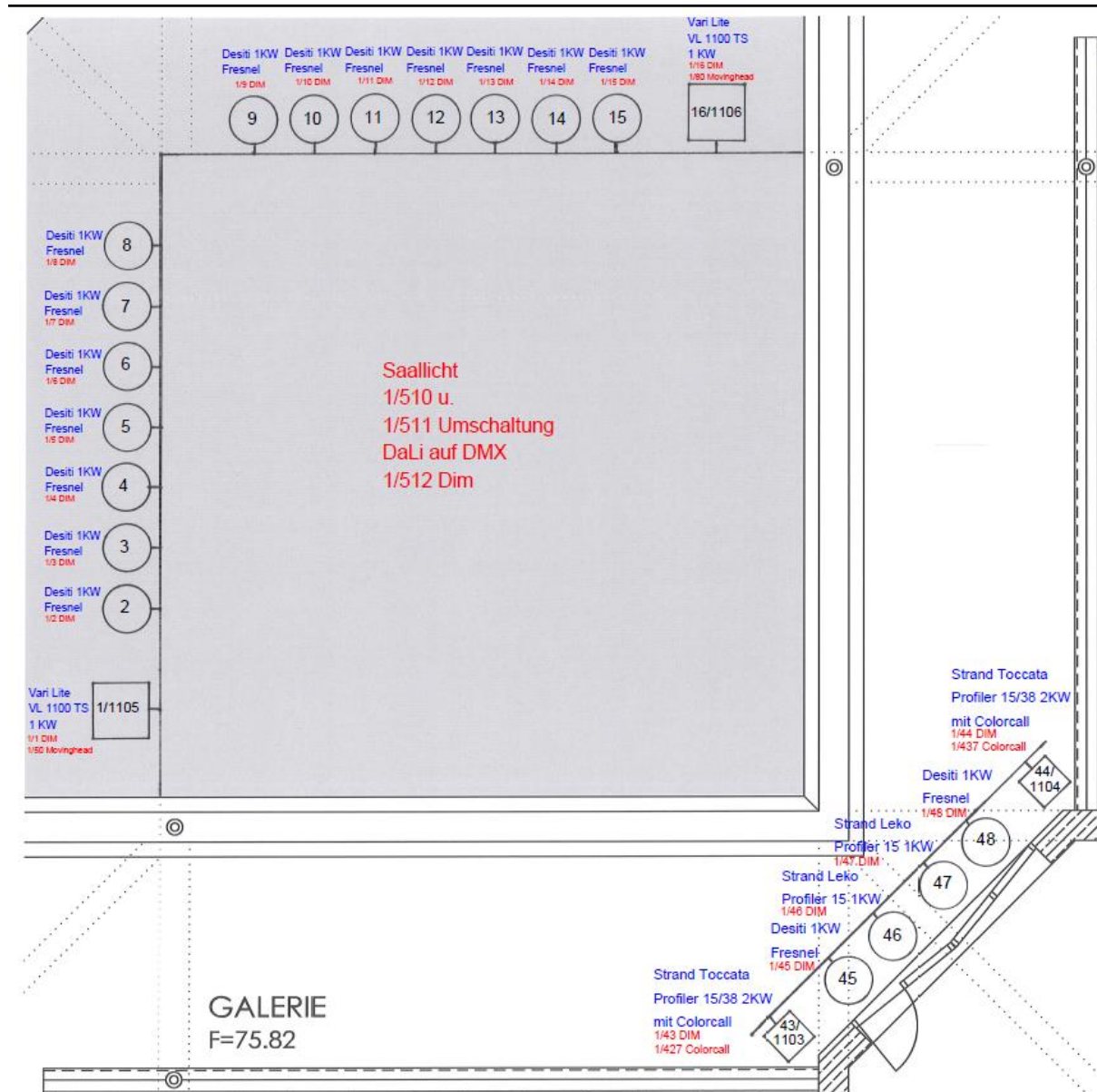


Technikplan Saal:

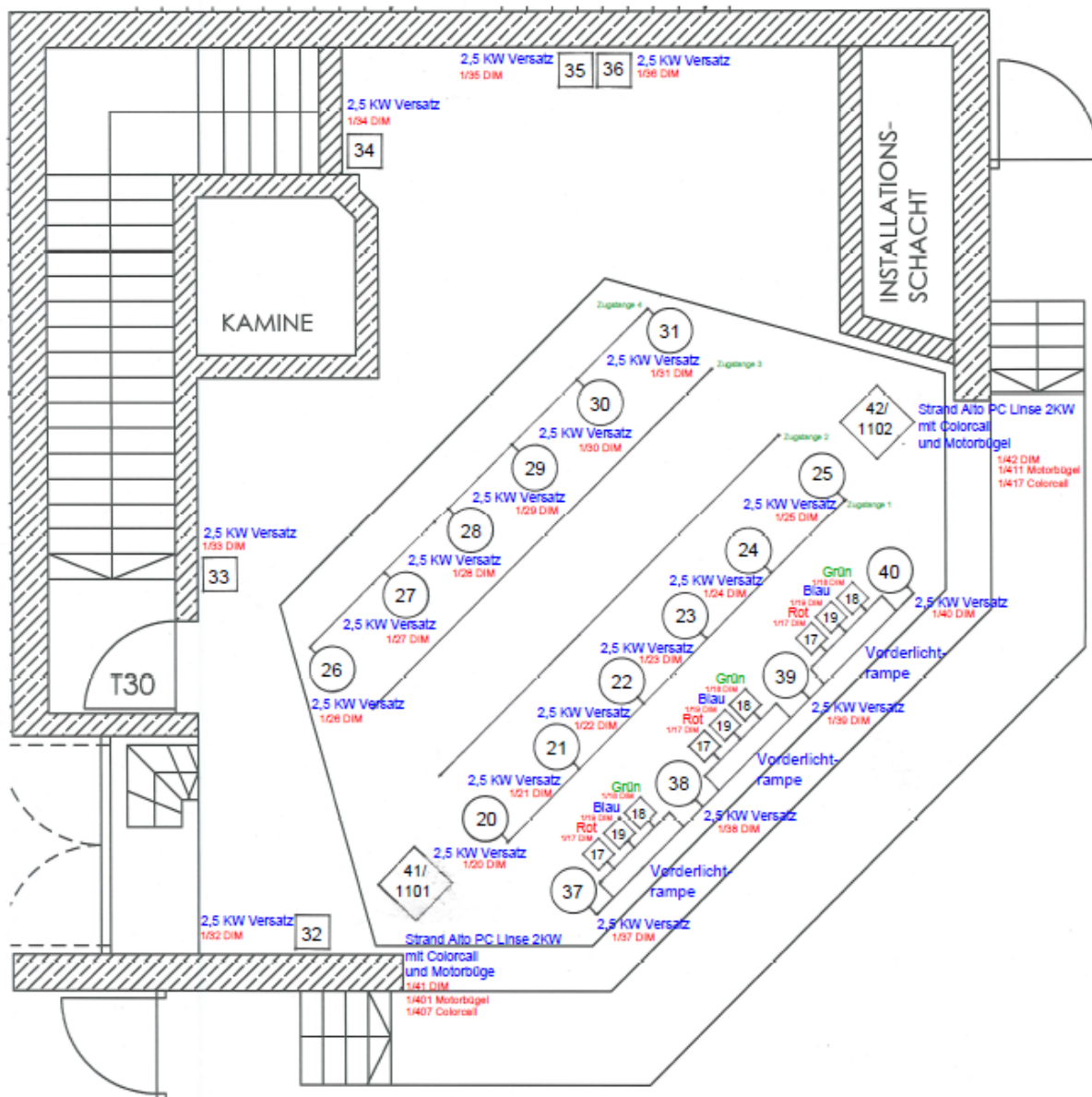


Großer Saal

Beleuchtungsplan Galerie und Lichthof:

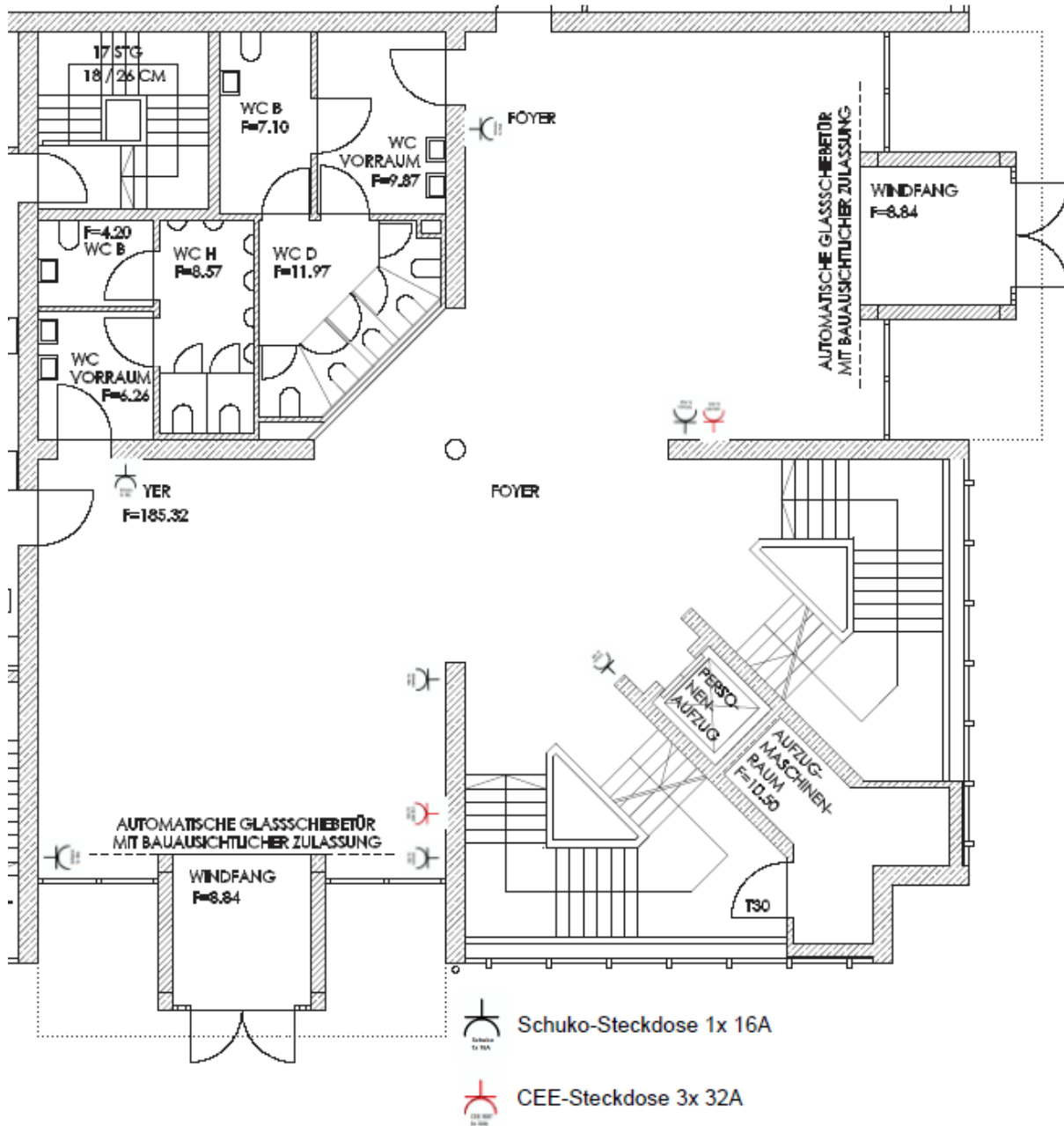


Beleuchtungsplan Bühne:



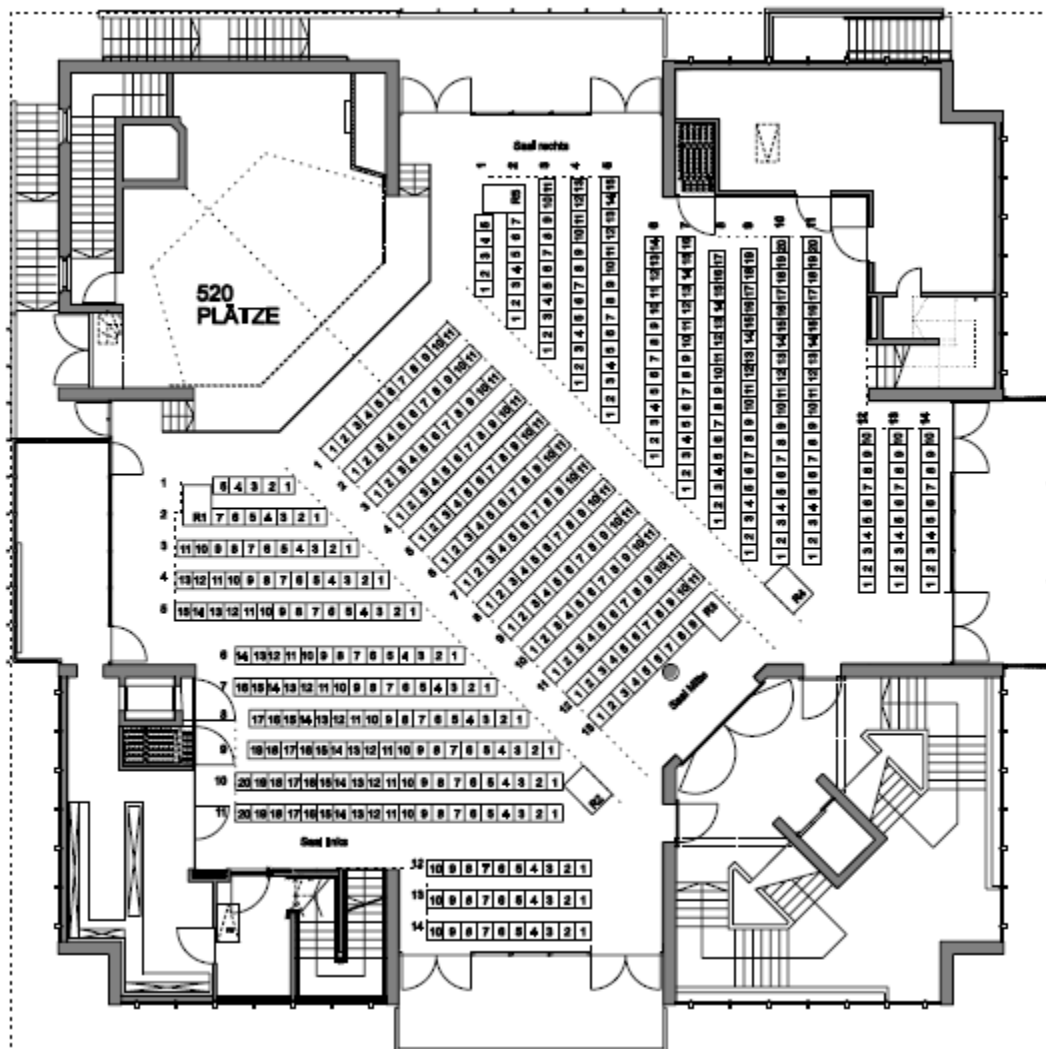
Großer Saal

Stromanschlüsse Erdgeschoss:



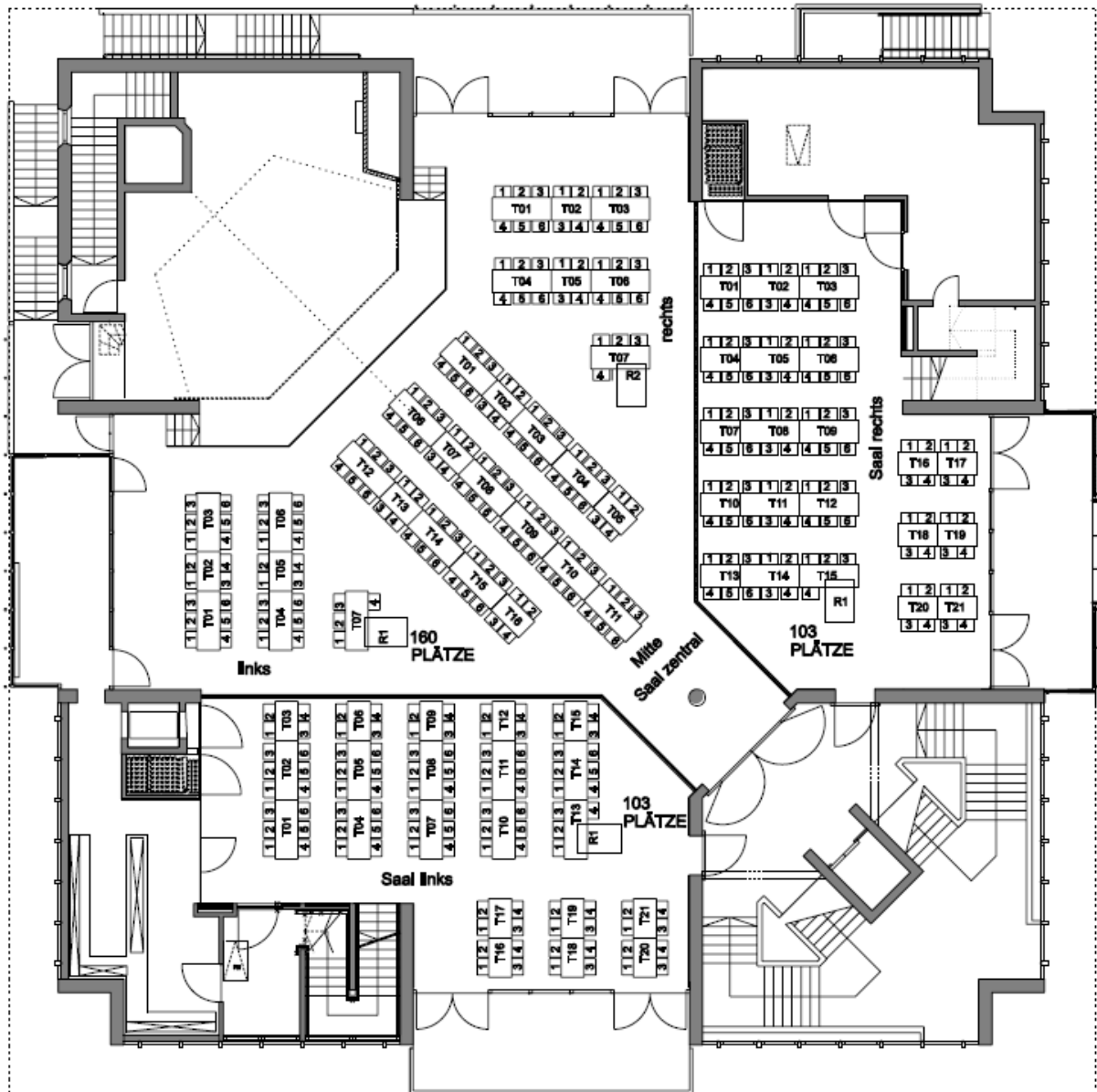
Großer Saal

Reihenbestuhlung:



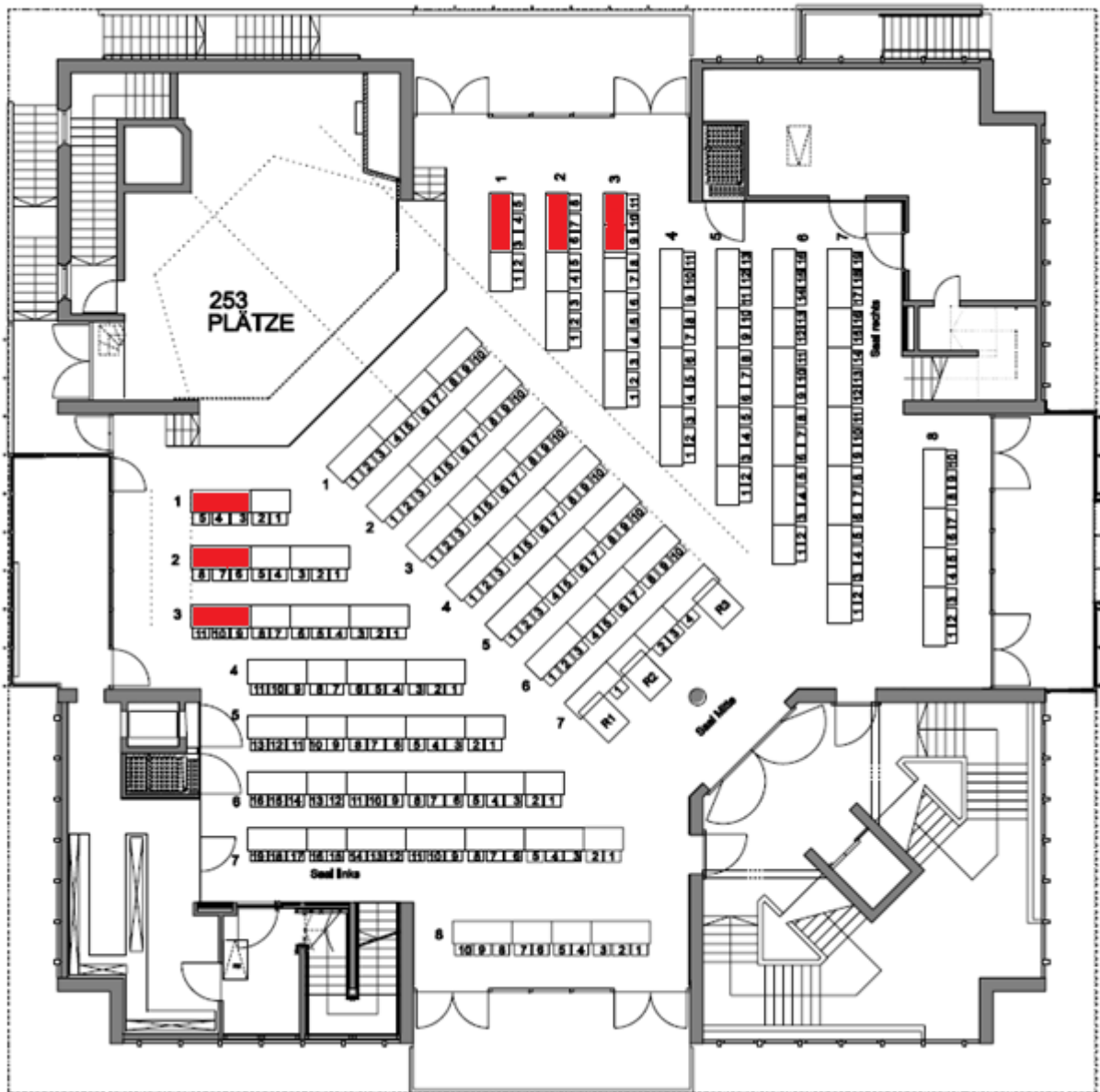
Großer Saal

Tischbestuhlung:



Großer Saal

Parlamentarische Bestuhlung:



Die rot markierten Plätze sind mit Sichtbehinderung.